

SUBLIME MOI

Des imperfections qui embellissent

3ème ou 4ème : Entrée de programme :

La relation du corps à la production artistique : L'implication du corps de l'auteur ; (...) Expérimentation et constat des effets plastiques et sémantiques de la présence du corps de l'auteur dans l'œuvre (affirmation ou minoration des gestes, traces, mouvements, déplacements...), de l'inscription d'éléments de la vie réelle ou fictive de l'auteur.

Objectif opérationnel : Les élèves auront appris à réaliser des moulages et à les modifier à des fins expressives et narratives tout en menant un projet à terme.

Objectif notionnel : Les élèves auront appris à distinguer les pratiques de sculpture et de moulage ainsi qu'à entrevoir la notion de beauté.

Compétences plasticiennes : -Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.

-S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.

-Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.

Compétence théorique : -Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

DIFFÉRENCE ENTRE SCULPTURE ET MOULAGE

Sculpture : C'est une œuvre tridimensionnelle (bas-relief, haut-relief, ronde-bosse). Elle peut être créée par retrait dans un bloc de matière brute (taille directe du marbre, bois, Pierre...) par modelage (terre, pâte à modeler) ou par assemblage. Lorsqu'elle est créée par assemblage, tous les matériaux imaginables peuvent être utilisés pour sa réalisation. La sculpture contemporaine intègre des formes nouvelles comme des performances (sculptures vivantes Gilbert et Georges), des installations...(Philippe Monfouga)

ERIC SAINT CHAFFRAY SCULPTE ZLATAN IBRAHIMOVIC



Moulage: Le moulage est l'action de prendre une empreinte qui servira ensuite de moule dans lequel sera placé un matériau et qui permettra le tirage ou la production en plusieurs exemplaires d'un modèle. Le tirage consiste donc à placer un matériau dans un moule dont il prendra la forme. Wikipédia.

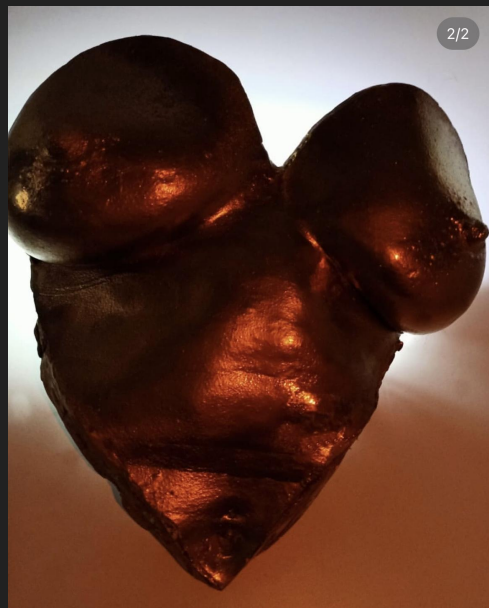
MOULAGE DES MAINS EN SILICONE DANS LES ATELIERS GRÉVIN



Musée Grévin



CAMILLA PANERO



RÉFÉRENCES ARTISTIQUES

Qu'est-ce que la beauté ?

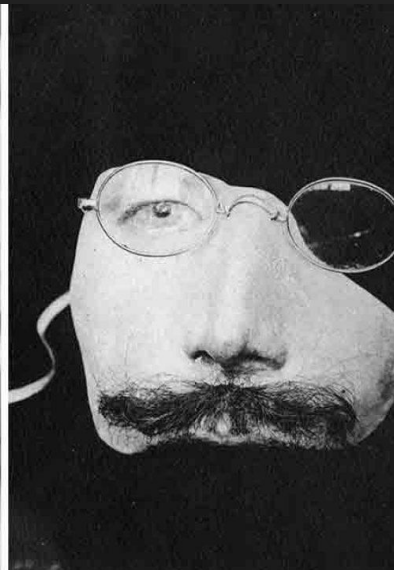
Qu'est-ce que la laideur ?

Pourquoi et comment “sublimier” ce qui est révoltant ?

Anna Colman Ladd : Guérir avec des prothèses : Réparer, cacher, maquiller, créer des copies d'eux, masquer pour réattribuer un visage social, une humanité (vu en Histoire)

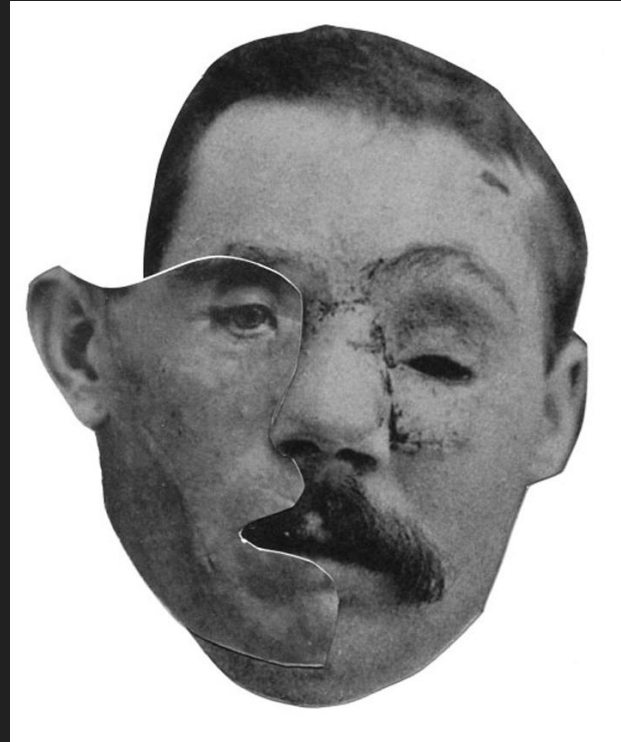


Ref : “Au revoir là haut” film



Dans quelle mesure la laideur peut-elle être une source de beauté ?

Ashkan Honarvar : Dédramatiser l'atrocité : Il manque des morceaux d'eux, donc il faut les combler non pas avec un masque mais avec des morceaux de papier, en abordant le sujet avec légèreté et humour, montrer l'inmontrable, sensibiliser, dénoncer



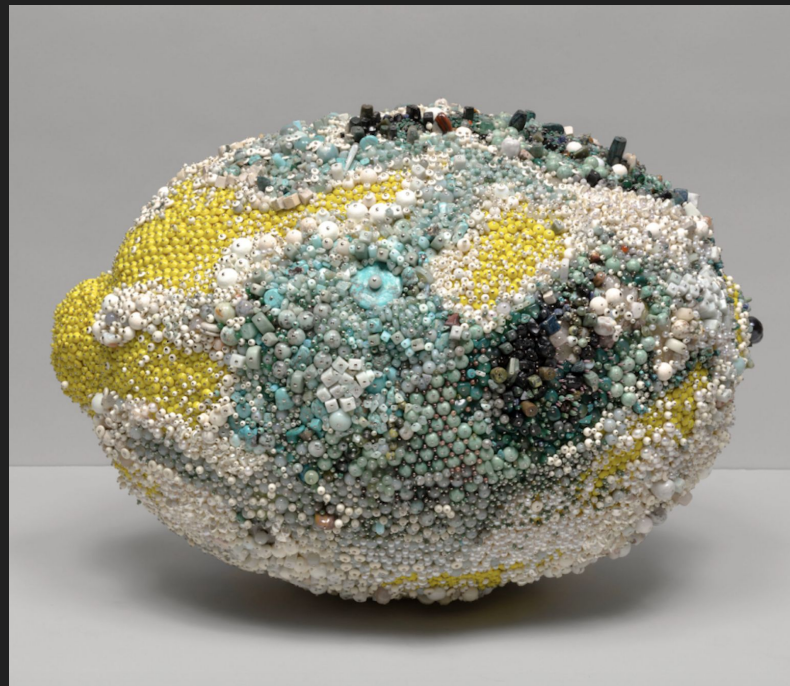
Qu'est-ce qui relève de la beauté et de la laideur ?

Comment sublimer ce qui relève communément de la laideur ?

Comment interroger la notion du beau face à la laideur ?

La beauté est-elle indépendante de la laideur ?

Kathleen Ryan : sublimer la pourriture : préciosité, bijoux, parure, exploiter les caractéristiques et aspérités du rebutant (de l'ingrat) en y associant et en faisant cohabiter d'autres éléments. Mise en valeur des imperfections, les embellir





kintsugi :

- moyen de réparation plus esthétique.
- relève d'une philosophie qui prend en compte le passé de l'objet, son histoire et donc les accidents éventuels qu'il a pu connaître.
- La casse d'une céramique ne signifie plus sa fin ou sa mise au rebut, mais un renouveau, le début d'un autre cycle et une continuité dans son utilisation. Il ne s'agit donc pas de cacher les réparations, mais de mettre celles-ci en avant. [wikipédia](#)

kintsugi : Réparer ce qui est abîmé, cassé en le sublimant avec des jointure en or. Exploiter les fissures et cassures qui deviennent un motif à part entière et ajoute une plus value à l'objet. De la "laideur" peut naître la beauté.





- **Pourquoi l'adolescence est un âge ingrat (physiquement, psychologiquement (Âge de la puberté vu en SVT) ?**

Les différents changements liés à « l'âge ingrat » la puberté :

- pilosité
- acné
- poitrine
- hanches
- sexualité
- menstruations
- poussées de croissances
- muer
- complexes
- changement physique et mental (rébellion / question d'identité, sentiment et besoin d'appartenance à un groupe / différences entre les filles et les garçons...)

- **Comment sublimer l'âge ingrat ?**
- **Comment embellir des imperfections ?**
- **Comment les imperfections embellissent ?**
- **Comment parler de soi ?**

VOCABULAIRE/ NOTIONS :

Esthétique : 1. Non. Science du beau dans la nature et dans l'art ; conception particulière du beau pour chaque individu ou civilisation (hegel, Alain , taine)

2.Adj. Qui participe de l'art (voir artistique)

3.Adj. relatif au sentiment du beau

Beauté : Ce qui fait éprouver une émotion esthétique. « Les règles du beau sont éternelles, immuables et les formes en sont variables » (Delacroix) Le beau est donc une notion qui peut varier selon les civilisations, les modes et les époques.

Corps : Le corps humain, tantôt sujet (figuré ou en acte), tantôt joue un rôle primordial dans l'art du 20 ème siècle. Au cours de l'acte pictural, l'action du corps de l'artiste, sa gestualité, est privilégiée dans de nombreux mouvements artistiques (action Painting, expressionnisme abstrait, tachisme...), parfois au contraire rejetée à dessein (hyperréalisme).

PLANNING ET ORGANISATION

Lundi 7 Novembre 8h à 12h15 4H 3D/4B M/A/S/C	Jeudi 17 Nov 13H30 à 17H45 4H 3D/4B C/M/M/S/L	Lundi 21 Nov 8h à 12h15 4H 3D/4B M/AC/S	Jeudi 12 Janvier 9h à 15h30 6H 3D/4A/4B C/S/M/A/L/S	Lundi 6 ou 13 mars 11h à 13h30 4A/4B 2H Maryam
1/ 30 minutes présentation de l'artiste 15 minutes questions élèves (verbalisation)	Accompagnement , Poursuite, Approfondissement du projet	Accompagnement , Poursuite, Approfondissement du projet	Finalisation et questionnements autour de la scénographie avec les 3 classes réunis 4A,4B,3D travail d'échanges et de concertation	Scénographie avec les classes 4A,4B travail de relais
2/ 30 minutes explications théoriques: Comment on fait un moulage étape par étape (visuel diapo au tableau)	Accompagnement , Poursuite, Approfondissement du projet	Accompagnement , Poursuite, Approfondissement du projet		
3/ 30 minutes explications pratiques et 1h30 expérimentations des élèves. Teste (fusionner des éléments, intégrer des pigments, colorants, épices...)				
4/ 30 minutes Lancement du sujet (déjà abordé 2 semaines avant la venue de l'artiste)				

DEVOIRS

Pour le cours suivant (2 semaines plus tard) :

Réaliser un brainstorming de vos idées par binôme. Réfléchir à comment vous allez modifier vos moulages (perles, paillettes, punaises, clous, trombones...) afin de sublimer ces copies de vous.

Vos fragments de corps seront entreposés afin qu'ils puissent sécher pour le cours suivant .

PROPOSITION DE TRAVAIL

Séance 1: À l'aide des explications théoriques et pratiques sur le moulage, copier des parties de vous.

Contrainte : Copier uniquement : Visage / Main / Cou / Épaule / Bras

Je donnerai des bustes féminins et masculins si besoin.

Modalités de travail :

Temps : 1h30

Binôme

Médiums : alginate, bandes plâtrées, plâtre

Support : Votre corps

VERBALISATION

L'idée avec ces moulages est de prendre quelque chose de vous qui existe et de le modifier par la suite à votre guise. Cela permet de découvrir votre corps de l'extérieur. C'est comme se voir du dehors. Cela permet un recul, nécessaire lorsque l'on aborde un sujet aussi personnel que sa puberté.

PROPOSITION DE TRAVAIL

Séance 2 : Modifier vos moulages afin de sublimer ces copies de votre corps. (3D/4B)

3ème : Sublimer les blessures intérieur

- En s'inspirant des gueules cassées vu en histoire, Abîmer son moulage en le divisant en 2/3 parties ou en écrasant certaines zones du moulage.
- À la façon d'Anna Colman Ladd, Rassembler les parties comme pour les réparer/guérir et mettre en valeur les fissures et autres boursouflures dues aux cassures et aux écrasements. Ces « cassures » extérieures symbolisent les blessures et traumatismes intérieurs (harcèlement, complexes, première déception amoureuse, rébellion ... dû à l'âge ingrat).

-objectif : Mettre en avant les traumatismes ou changements invisibles afin de les sublimer.

4ème / Sublimer les changements extérieurs

- Représenter l'acné, la pilosité, les vergetures... sur vos moulage
- Pour ensuite mettre en valeur l'acné, la pilosité, les vergetures...en créant par exemple un motif, une parure...

Modalités de travail :

Temps : 8 heures

Binôme

Médiums : alginate, bandes plâtrées, plâtre, objets divers et variés

Support : Votre corps